~~465~~

HUMPERDINCK

76.

HÄNSEL UND GRETEL
FANTASIE

Für grosses Orchester bearbeitet von
OSKAR FRIED

PARTITUR

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

NET 15/-

The Property of
Wilhelm. J. Kuehnj. 13.8.1928.

FANTASIE

ÜBER MOTIVE AUS

HÄNSEL UND GRETEL

VON

E. HUMPERDINCK

FÜR ORCHESTER BEARBEITET

VON

OSKAR FRIED

PARTITUR

B. SCHOTTS SÖHNE, MAINZ/LEIPZIG

SCHOTT & Co. Ltd., LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH ST.

MAX ESCHIG & Cie., PARIS
48 RUE DE ROME

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 RUE ST. JEAN

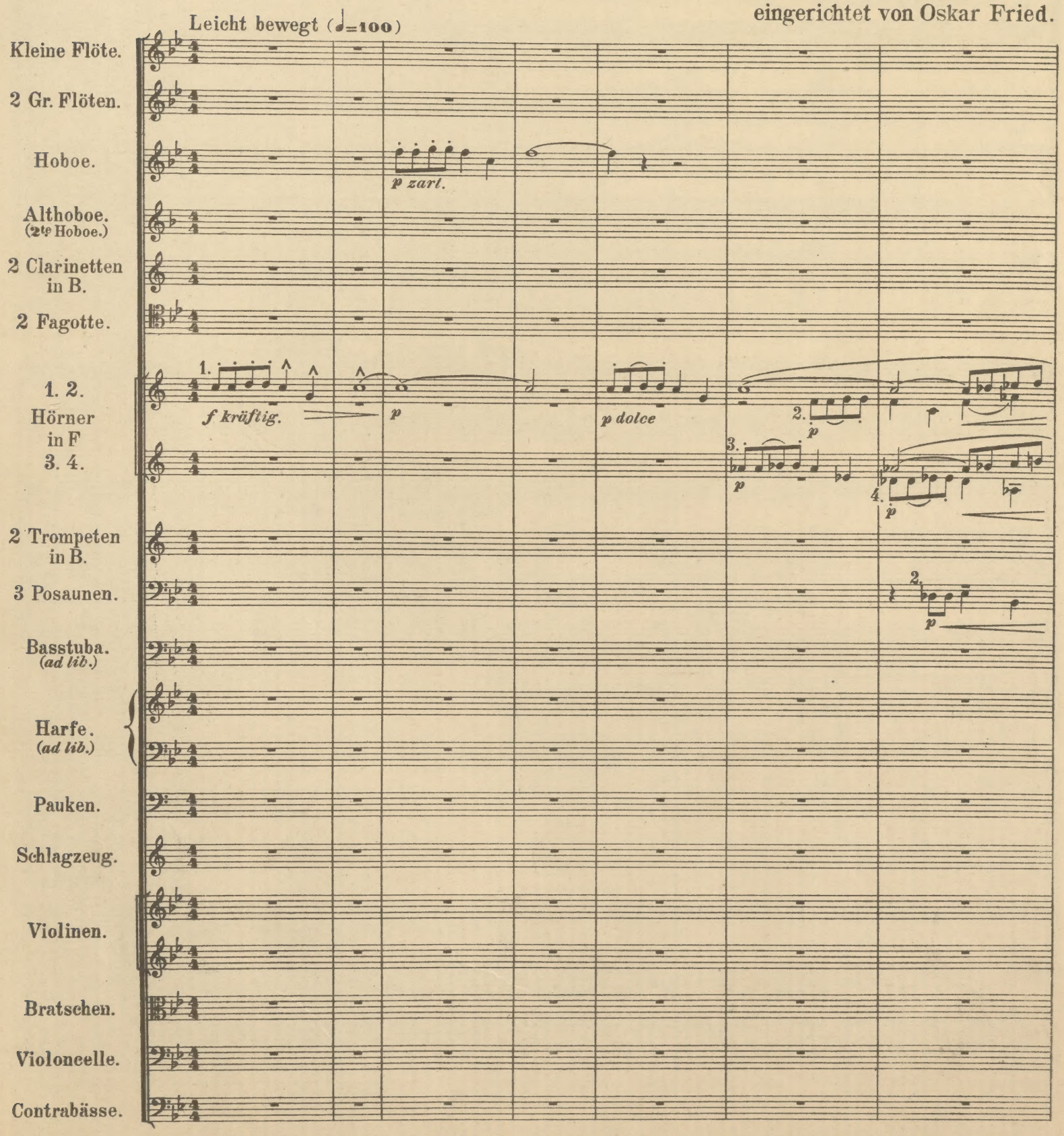
Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

NET 15/-

PEARL ASSURANCE ORCHESTRAL SOCY.

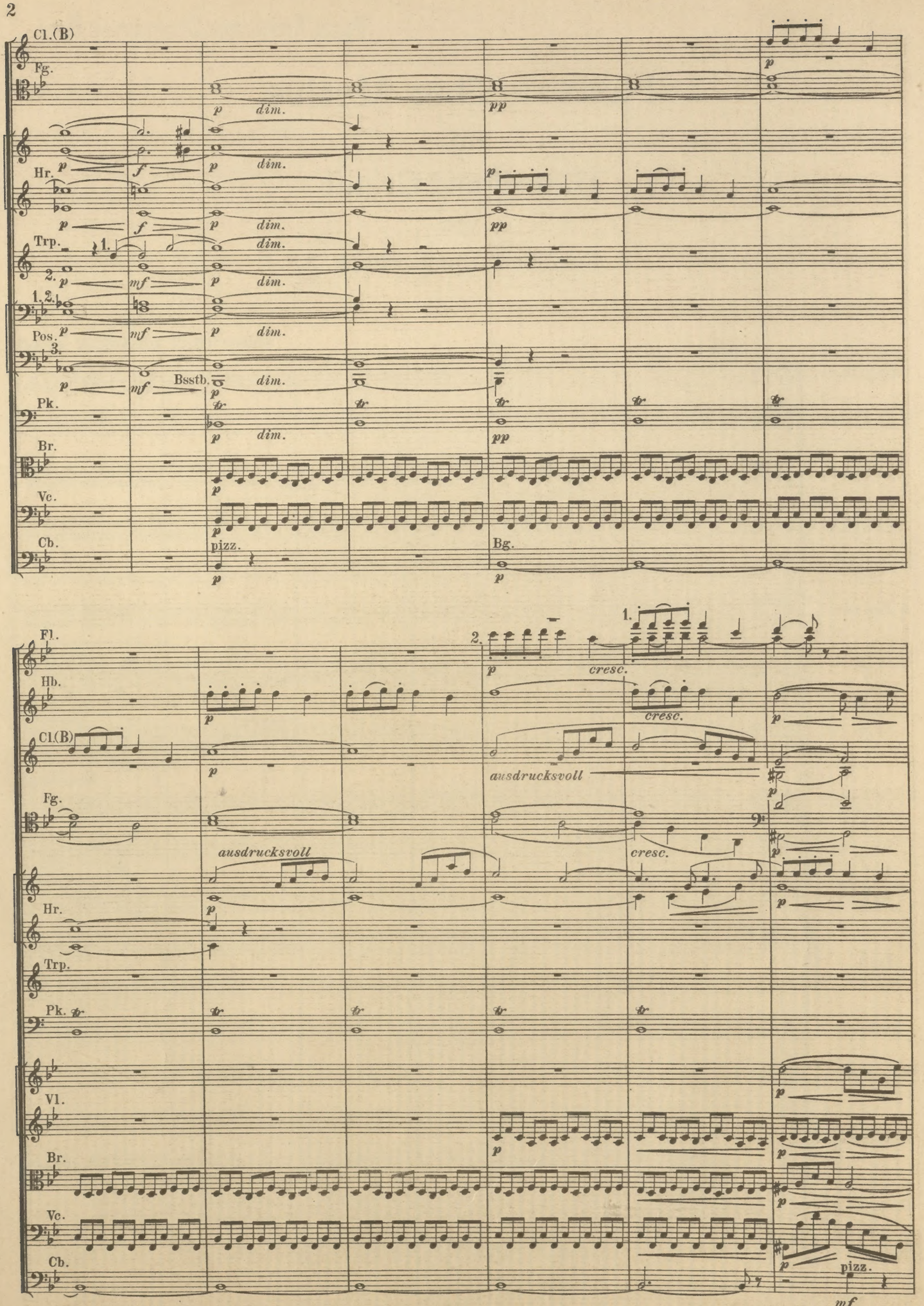
Fantasie über Motive
aus
Hänsel und Gretel
von
Engelbert Humperdinck.

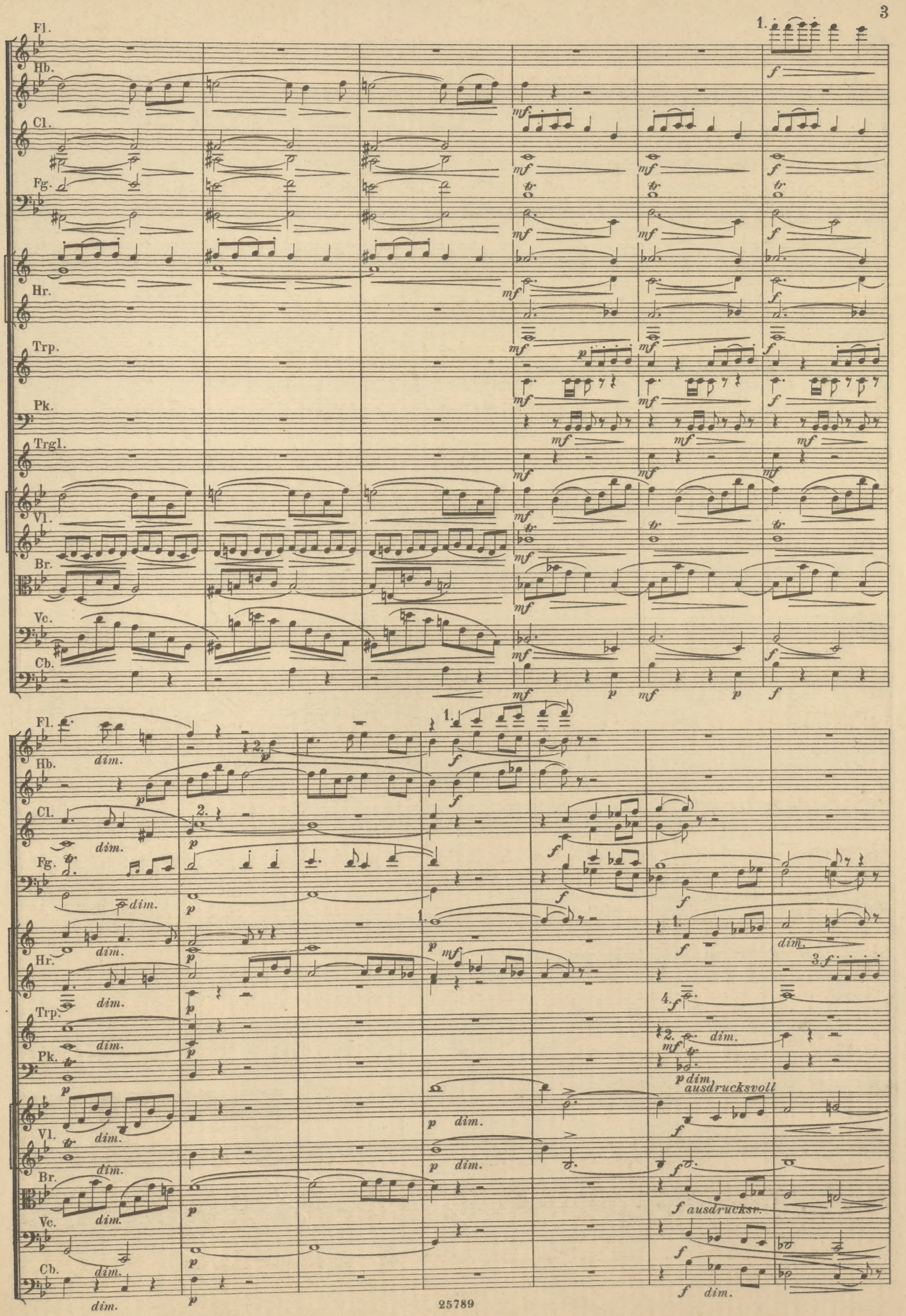
eingerichtet von Oskar Fried.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1895 *by B. Schott's Söhne.*


Cl.(B)
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Bsstb.
Pk.
Br.
Vc.
Cb.
pizz.
Bg.
dim.
Fl.
Hb.
ausdrucksvoll
cresc.
Vl.
pizz.


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
dim.
ausdrucksvoll
ausdrucksv.

poco a poco ritard.

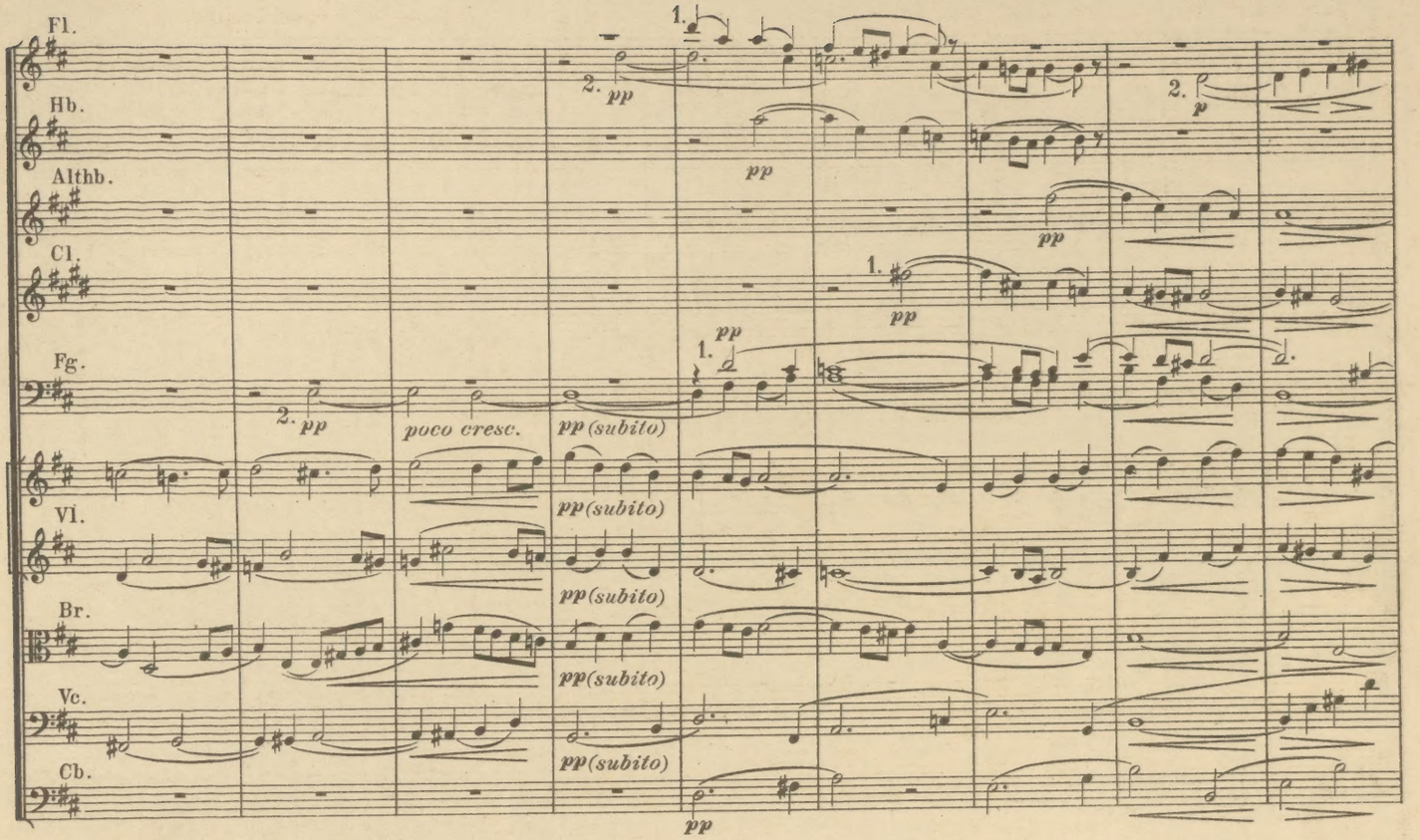
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pk.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

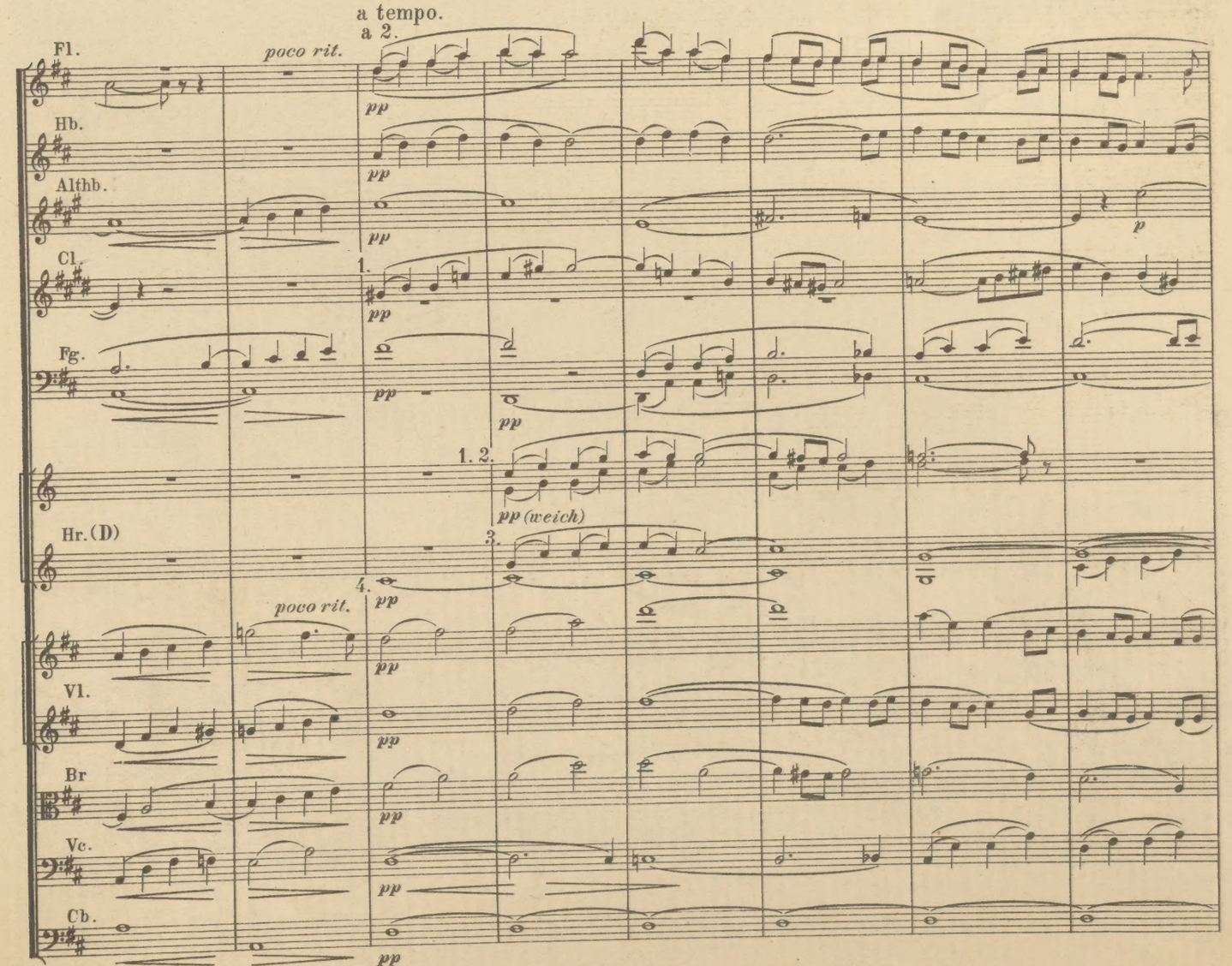
2. mf
1
pp
più p
dim.
rit.

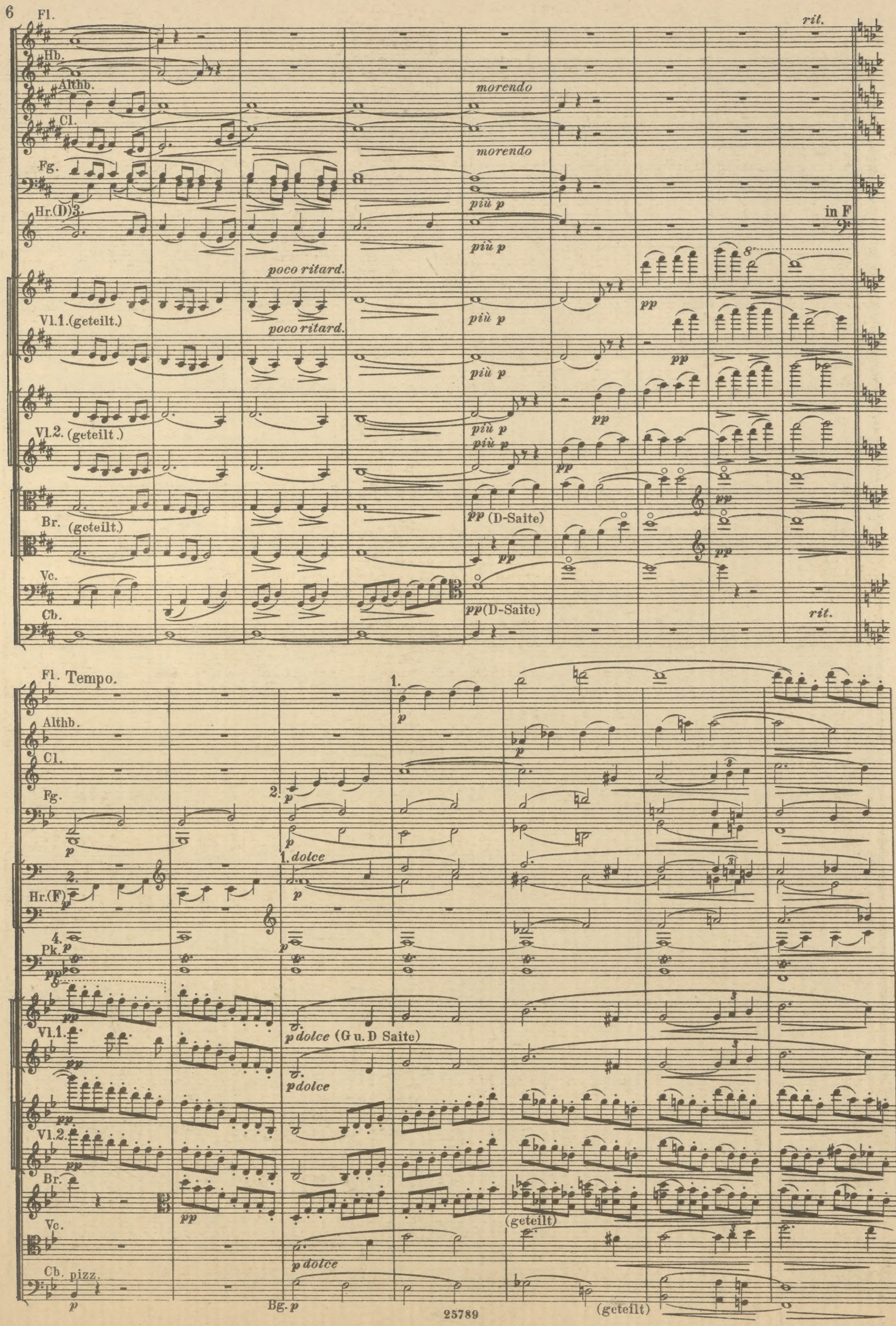
Fg. Langsam. *Sehr ausdrucksvoll.*

Vl.
Br.
Vc.
Cb.

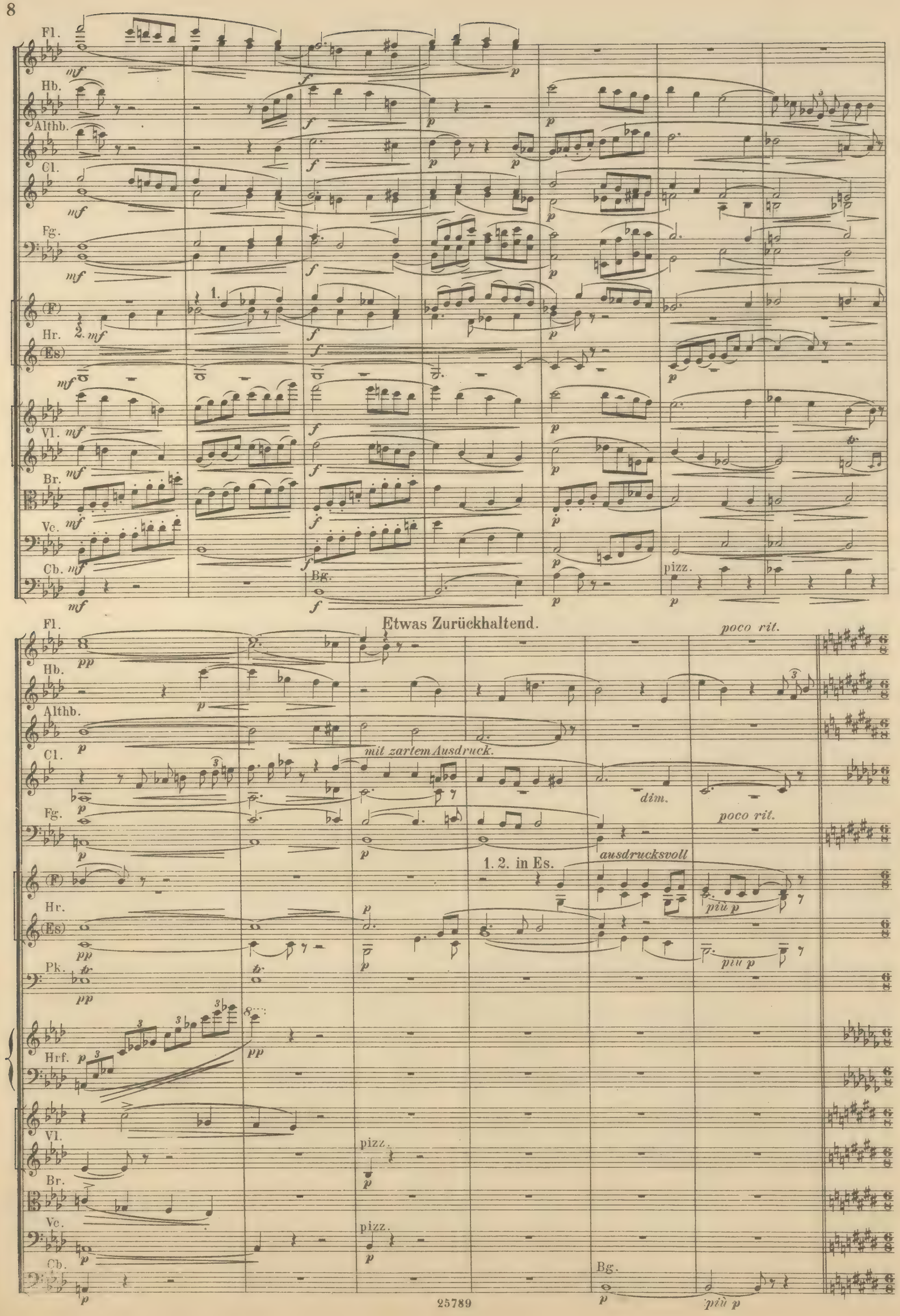
pp
poco cresc.


Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
1.
2.
pp
poco cresc.
pp (subito)
p


a tempo.
a 2.
Fl.
poco rit.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr. (D)
Vl.
Br
Vc.
Cb.
1.
2.
3.
4.
pp
p
pp (weich)


Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(D) 3.
Vl.1.(geteilt.)
Vl.2. (geteilt.)
Br. (geteilt.)
Vc.
Cb.
morendo
morendo
più p
più p
poco ritard.
poco ritard.
più p
più p
più p
più p
pp
pp
pp
pp (D-Saite)
pp
pp(D-Saite)
rit.
rit.
in F
Fl. Tempo.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Pk.
Vl.1.
Vl.2.
Br.
Vc.
Cb. pizz.
1.
2.
1. dolce
p dolce (G u. D Saite)
p dolce
p dolce
(geteilt)
(geteilt)
Bg. p

Fl.
Hb.
Althb.
Cl. 2.
Fg.
Hr(F)
Pk.
Hrf.
Vl. 2.
Br.
Vc.
Cb. (zus.)
dolce
p dolce
dimin.
dim.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
pizz.


Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
(F)
Hr.
(Es)
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Bg.
pizz.
Etwas Zurückhaltend.
poco rit.
mit zartem Ausdruck.
dim.
ausdrucksvoll
1. 2. in Es.
più p
Pk.
Hrf.

Fl. **Leicht bewegt** (♩=60)

Hb.

Althb.

Cl. (B)

Fg.

Hr. (E)

Trp. in E.

Pos.

Bsstb.

Pk. E. H.

Trgl.

Hrf.

Vl.

Br.

Vc.

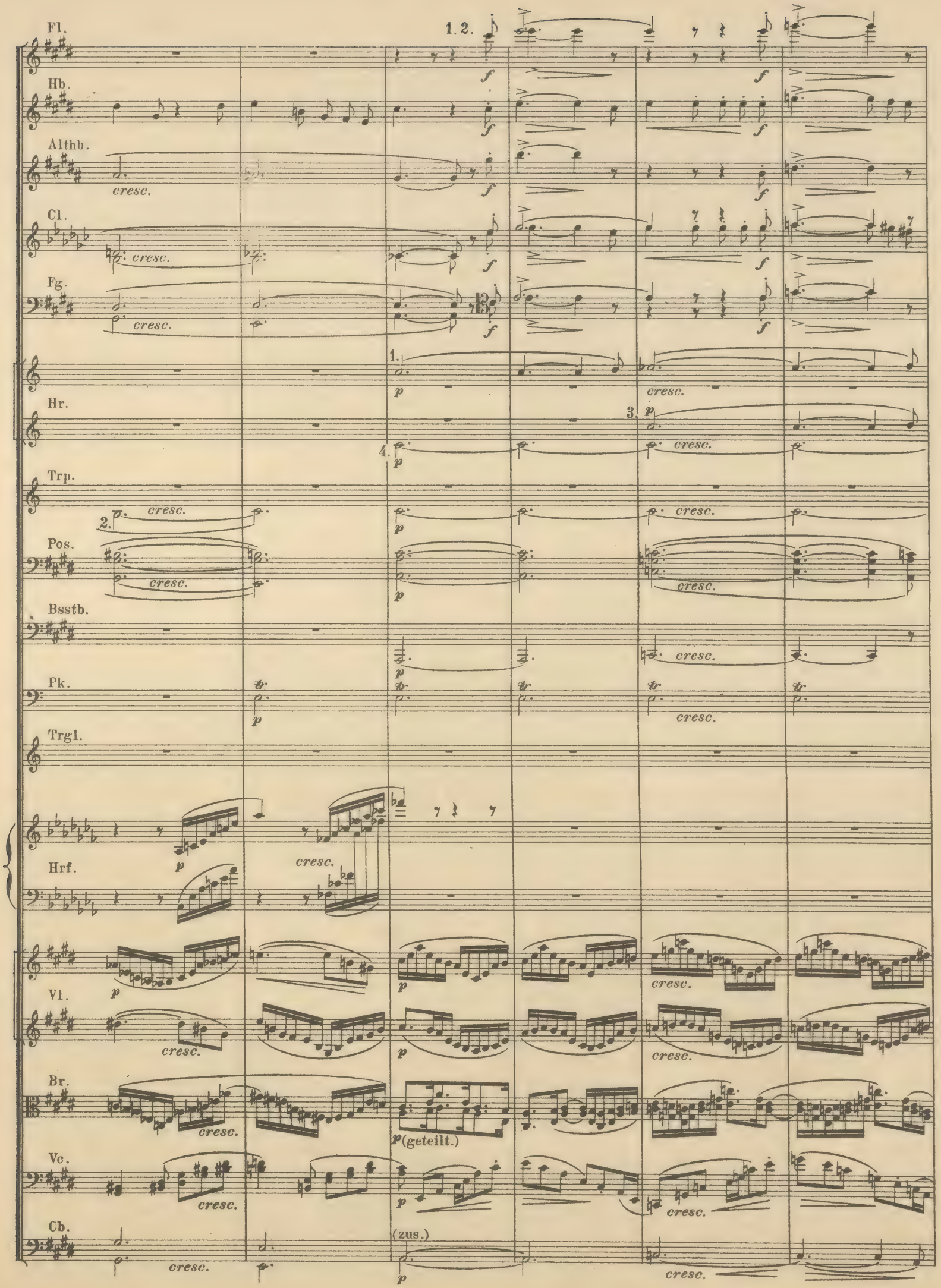
(geteilt.)

Cb.

pizz.

Bg.

(geteilt.)


Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Hrf.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
1.2.
1.
2.
3.
4.
cresc.
p(geteilt.)
(zus.)

Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Hrf.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

ff *f* *mf* *pp* *p* *più p* *dimin.* *poco rit.*

Etwas ruhiger.

Fg. *p*

Hr.(E) *mf (weich)*

Pk. *mf (weich)* *pp*

Hrf. *mf* *mf*

Mit grossem Ausdruck.

Vl. *più p* *mf*

Br. *mf*

Vc. *più p* *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p* *dolce*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr.(E) *p* in F

Hrf. *p*

Vl. *p*

Br. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p*

Fl. *dolce* — *p* — *mf*

Hb. — *fp* — *mf*

Althb. — *fp* — *mf*

Cl. *dolce* — *mf*

Fg. — *fp* — *mf*

Hr. in F. 1. *p* — 2. *fp* — *mf* *p* — 3. *p* — 4. *p*

Pos.

Bsstb.

Pk. *mf* — *mf* — *mp*

Trgl. *p*

Hrf. *f* — *f* — *mf*

Vl. *fp* — *fp* — *mf*

Br. pizz. *fp* — *fp*

Vc. pizz. *p* — *fp* — *fp* — *mf*

Cb. pizz. *p* — *f* — *f* — *mf*

pizz. *fp* — Bg. *mf*

Bg. (geteilt)

Bg. *mf*

Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr. (E)
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Hrf.
Vl.
Br
Vc.
Cb.

cresc.
(geteilt.)

Fl. *mf* *p*

Hb. *p* *tr* *p* *tr*

Althb. *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *p*

Fg. *p* *p*

p *p*

Hr. *p* *p*

Pos. *p* *p*

Bsstb. *p* *p*

Pk. *p* *p*

Trgl. *p* *p*

Hrf. *mf* *cresc.* *p*

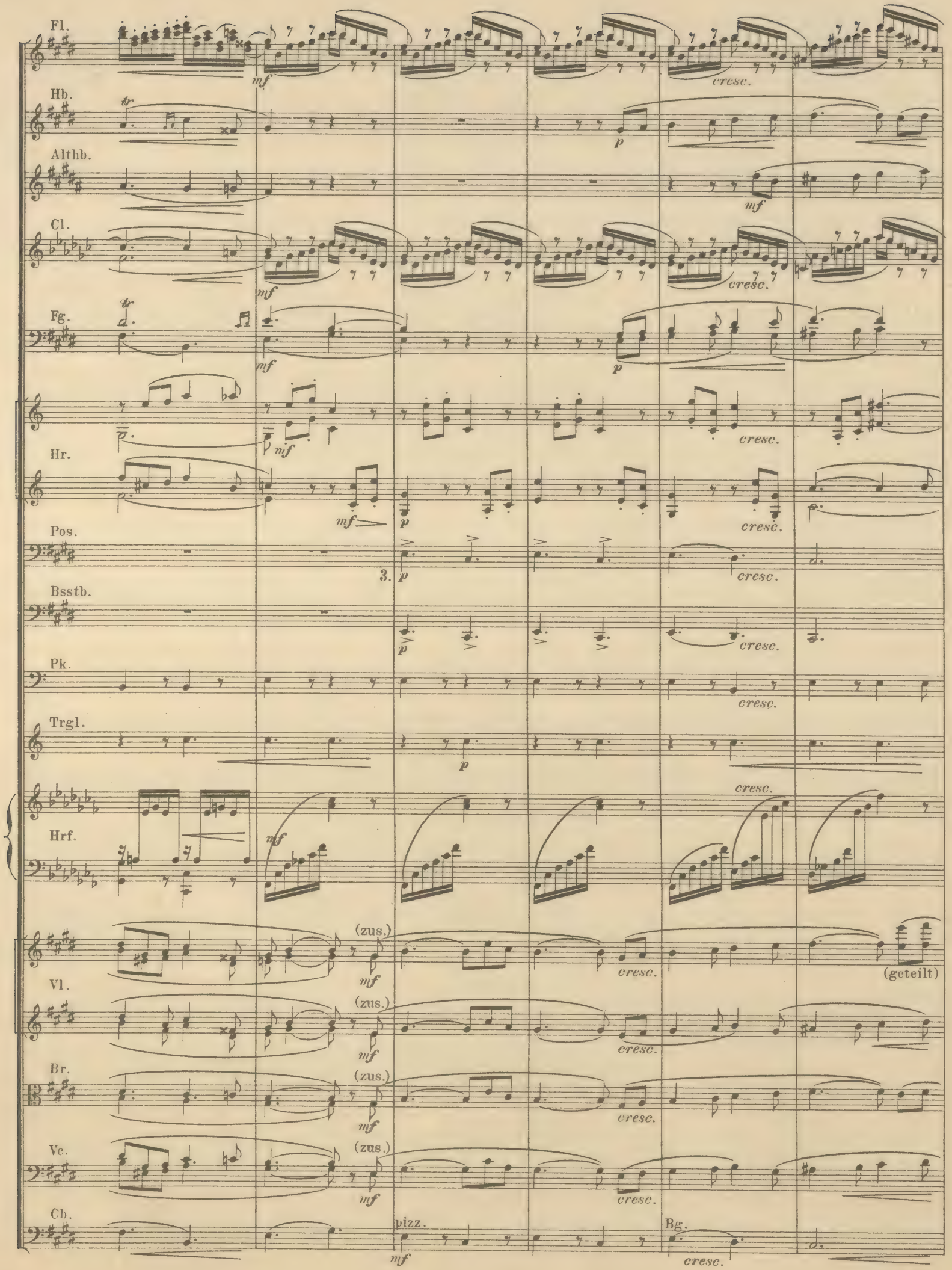
Vl. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *p*

sehr ausdrucksvoll *cresc.* *p*

Br. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *p*

Vc. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *p*

Cb. *mf* *mf* *cresc.* Bg. *p*


Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Hrf.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
mf
cresc.
p
3.
(zus.)
(geteilt)
pizz.
Bg.

Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Hrf.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

Ziemlich lebhaft (♩=100)

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
E.
Hr.
Trp. in F.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

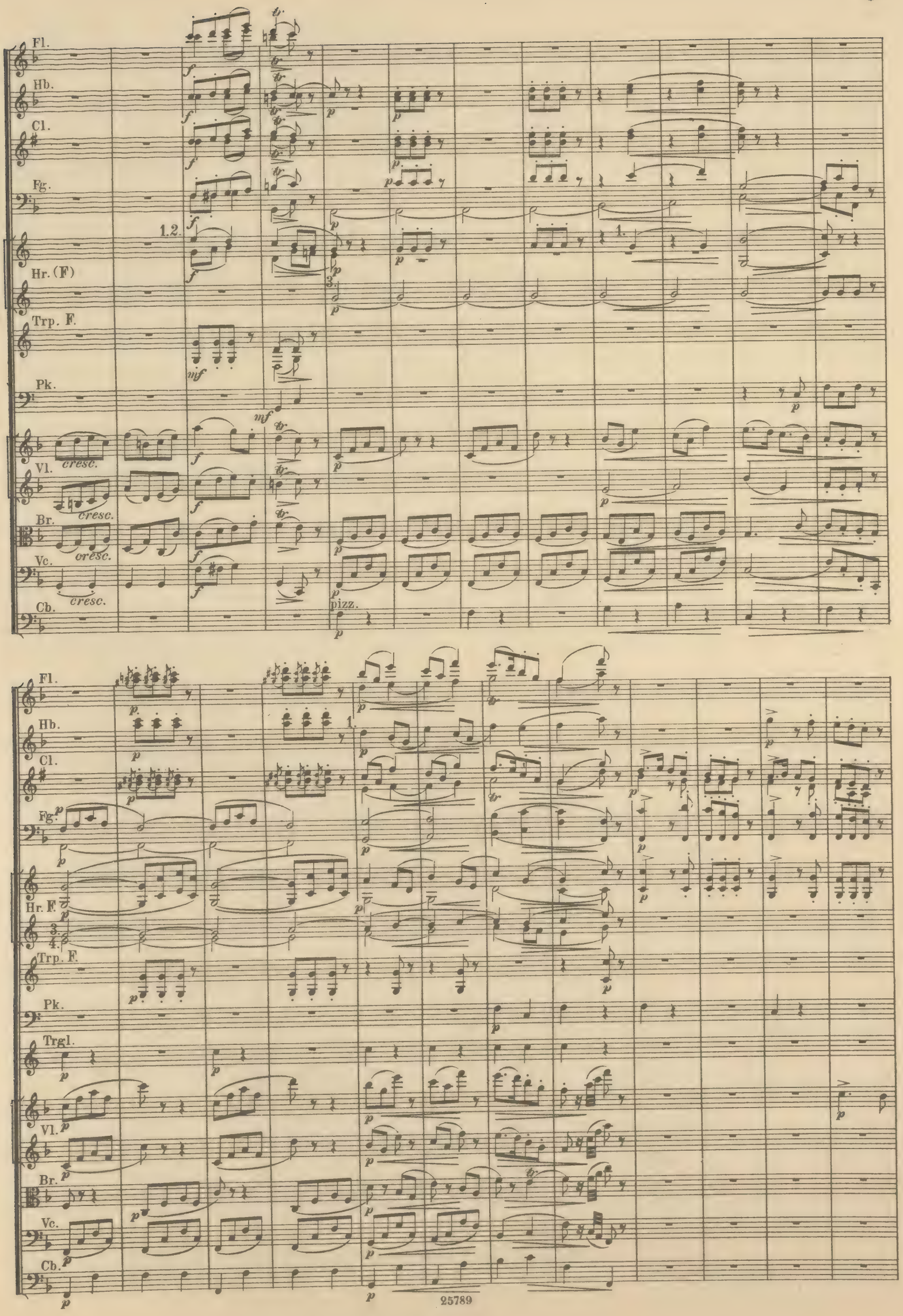
1. 2. nach F.

in F. C. G.

cresc.

pizz.

Bg.


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Trp. F.
Pk.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
cresc.
pizz.
Trgl.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Ve.
Cb. pizz.
Bg.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

stringendo

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp. F.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

kl.Fl. gr.Fl. Hb. Cl. Fg. Hr. F. Trp. C. Pos. 1.2. Pk. 3. Vl. Br. Vc. Cb.

poco rit. Ein wenig

3.4. in E.

zu 3.

in Es u. B.

poco rit. *tr.*

dim.

pizz.

Bg.

gr.Fl. Zurückhaltend.

Wieder schneller.

Zurückhaltend.

Hb. Cl. Fg. (F) Hr. (E) Pos. Pk. Bg. Vl. Bg. Br. Vc. Cb.

Etwas Zurückhaltend.

kl.Fl. Wieder schneller.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

(F)

Hr.

(E)

Trp. (E)

1.

Pos.

3.

Bsstb.

Pk.

nach G u. C umstimmen.

Trgl.

Vl.

Br. pizz.

Bg.

Vc.

Cb.

(geteilt)

dolce

ausdrucksvoll.

in F.

gr. Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F) *ausdrucksvoll.*
1. 2.
Pos.
3.
Bsstb.
Pk.
Vl.
Br.
Vc. (geteilt)
Cb.
dimin.
dim.
Sehr ruhig.
(gestopft)
Einer allein
sehr ausdrucksvoll.

Sehr ruhig. (♩=66)

Fl.

Hb. 1. *sehr zart.* *pp*

Cl.

Hr.

Vl. pizz. *pp*

Br. Alle pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb.

1. *p* *rit.* a tempo. *pp*

Fl. 1. *p* 2. *p* *rit.* a tempo. 1. *p* *tr* *tr* *tr*

Hb. *pp* *pp*

Cl. 1. *p* 2. *p* *rit.*

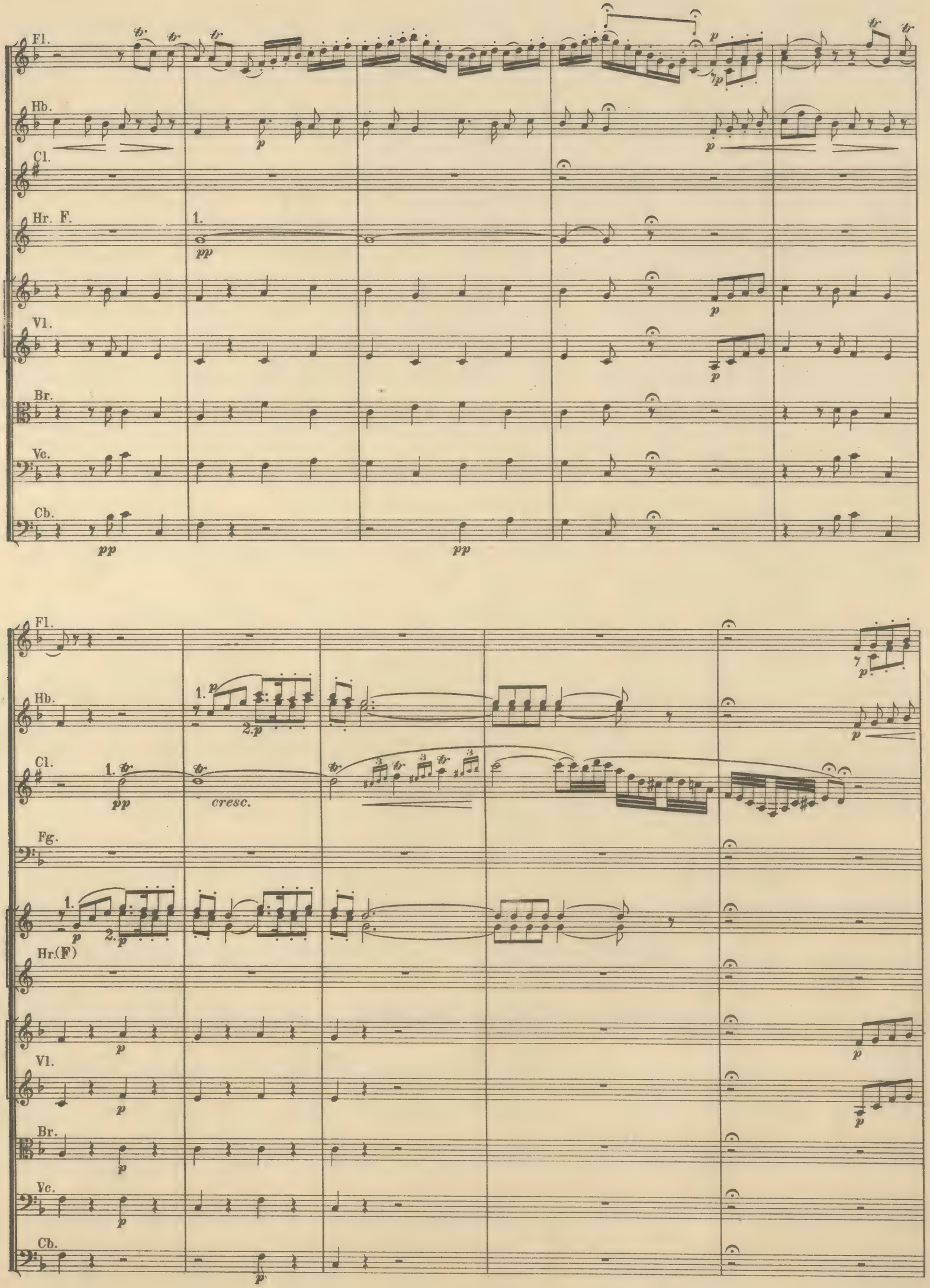
Hr.

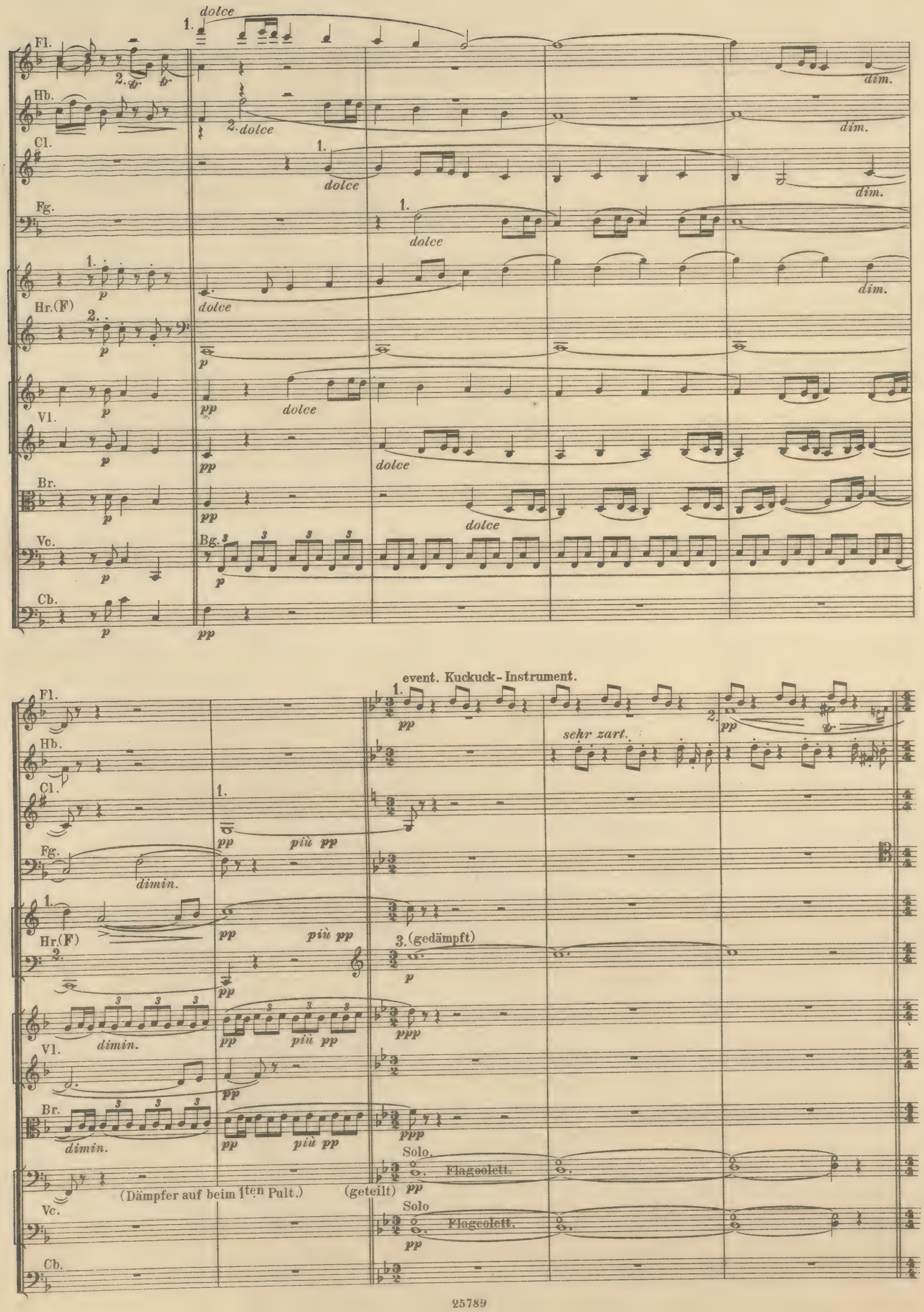
Vl. *p* *pp*

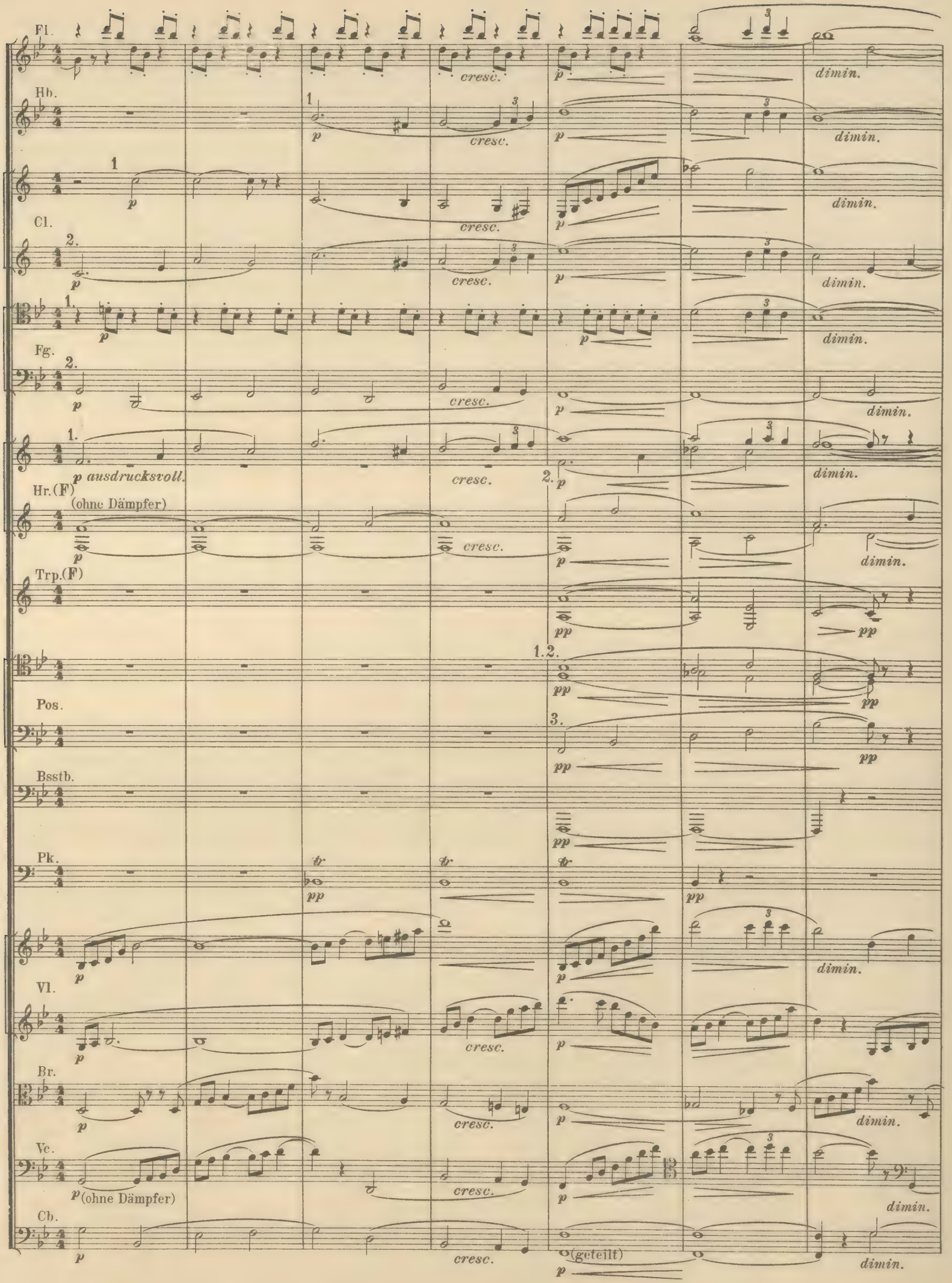
Br. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. pizz. *p*


Fl.
Hb.
Cl.
Hr. F.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
1.
pp
p
cresc.
Fg.
Hr.(F)


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Bg.
dolce
dim.
pp
più pp
dimin.
event. Kuckuck-Instrument.
sehr zart.
3. (gedämpft)
ppp
Solo.
Flageolett.
(Dämpfer auf beim 1ten Pult.)
(geteilt)


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
(ohne Dämpfer)
Trp.(F)
Pos.
Bsstb.
Pk.
Vl.
Br.
Vc.
(ohne Dämpfer)
Cb.
(geteilt)
cresc.
dimin.
p ausdrucksvoll.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Violine Solo.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
dolce
dimin.
pizz.
Einer allein.
(geteilt)
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Vl. Solo.
ausdrucksvoll
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp. B.
Pos.
Pk. in F. B. F.
Trgl.
Gr. Trommel u. Becken.
1. (zusammen)
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
pizz.
Bg.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp.
Pos.
Pk.
Trgl.
Gr.Tr.u.Beck.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
Bg.
Bg.

kl. Fl.
gr. Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Trp.
Pos.
Pk.
Trgl.
Gr. Tr. u. Beck.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp. B.
Pos.
Pk.
Trgl.
Gr.Tr.u.Beck.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp. B.
Pos.
Pk.
Trgl.
Gr.Tr.u.Beck.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

kl. Fl.
gr. Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Trp. B.
Pos.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
pizz.
Bg.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb
Althb.
Cl.
Fg.
Hr(F)
Trp.B.
Pos.
Pk.
Trgl.
Gr.Tr.u.Beck.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Trp. B.

Pos.

Bsstb.

Pk.

Trgl.

Gr.Tr.u.Beck.

cresc.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Sehr zurückhaltend.

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

2.

Hr.(F)

3.4. in D.

Trp. B.

1.2.

Pos.

3.

Pk.

Trgl.

Gr.Tr.u.Beck.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

1.2.

(gedämpft)

in F.

3.

(gedämpft)

pizz.

Tempo.

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Trp. B.

Pos.

Pk.

Trgl.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Bsstb.

pizz.

Bg.

cresc.

nach B. Des. F. stimmen.

Etwas zurückhaltend. *(die Viertel wie vorhin die Achtel.)*

kl.Fl. gr.Fl. Hb. Althb. Cl. Fg. Hr.(F) Trp. B. Pos. Pos.3. Bsstb. Pk. Trgl. Vl. Br. Vc. Cb.

espress. *espress.*

(wuchtig)

(geteilt)

stacc. *stacc.*

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp. B.
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

1. 2.

kl.Fl. Von hier ab im Zeitmass.

gr.Fl. Hb. Althb. Cl. Fg. Hr. (F) Trp. (B.) Pos. Pk. Trgl. Vl. Br. Vc. Cb.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp.
Pos.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Bsstb.
(kräftig gestossen.)
p cresc.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp. B.
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

1. 2.

kl. Fl.

gr. Fl.

fp *staccato*

Hb.

Althb.

fp *ausdrucksvoll.*

Cl.

fp *staccato*

Fg.

fp *staccato*

fp *ausdrucksvoll.*

p

Hr. (F)

fp

Trp. B.

Pos.

Bsstb.

Pk.

F nach hoch Ges stimmen.

Trgl.

Vl.

p *stacc.*

p *stacc.*

p

Br.

fp *ausdrucksvoll.*

Vc.

pizz.

p

Cb.

fp

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

1.

dim.

Hr.(F)

Trp.(B)

Pos.

Pk. 3 Pauken in B. Des. Ges.

Trgl.

Vl.

dolce

Br.

Vc.

Bg.

p dolce

Cb.

pizz.

kl.Fl.

gr.Fl.

2. *p*

Hb.

p *dolce*

Althb.

p *dolce.*

Cl.

p *dolce*

Fg.

dolce

1.

2.

p

p

Hr.(F)

p

p

stacc.

Trp.(B)

Pos.

Pk.

Ges nach F zurückstimmen.

Trgl.

pp

Vl.

p *dolce*

Br.

p *dolce*

dolce

Vc.

p *dolce*

pizz.

Cb.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Pos.
Pk.
Trgl.
Glockenspiel.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

1.

p *cresc.* *espress.* *dolce*

kl. Fl.
gr. Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Pos.
Pk.
Trgl.
Glockensp.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

cresc. *f* zusam. 2. 3. Bg.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp.(B.)
1.2.
Pos.
3.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Becken.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

ff

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Trp.(B.)

Pos.

Bsstb.

Pk.

umstimmen nach F u.C.

Trgl.

Beck.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Ein wenig zurückhaltend (♩= 104)

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Trp.(B)

Pos.

Bsstb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

(sehr kräftig)

in C.

(ohne Gr. Tr.)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Trp. (C)

Pos.

Bsstb.

Pk.

Trgl.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

f *dim.* *p* *tr*

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Trp.(C)

Pos.

Pk.

Trgl.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Bsstb.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp.(C)
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

Allmählich breiter im Zeitmass.

riten.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Trgl.

Harfe.

Bg.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

riten.

Feierlich.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp.(F)
Pos.
Pk.
Trgl.
Hrf.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Bsstb.
Bg.
pizz.

Noch breiter werdend.

Wiederum sehr schnell (♩=120)

kl.Fl.
gr. Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Trp.(F)
Pos
Bsstb.
Pk.
Trgl. Gr. Tr
Trgl.
ff Gr.Tr. Beck.
Hrf
Vl.
Br.
Vc.
Kb. Bg.

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Trp. (F)
Pos.
Bsstb.
Pk.
Trgl. Gr. Tr.
Hrf.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel von

E. Humperdinck

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Original-Ausgabe vom Komponisten) . . . . . .
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel*) . . . . .
Vollständiger Auszug f. Klavier zu 2 Händen allein m. Hinzufügung des Gesangstextes (*R. Kleinmichel*)
Vollständiger Auszug für Klavier zu 4 Händen (*R. Kleinmichel*) . . . . . .

Einzel-Gesänge

(deutsch-englischer Text) n. ℳ

No. 1a Suse, liebe Suse für 1 Singstimme . 1.—
1 Tanz-Duett für 2 Singstimmen . . . 1.50
2 Lied: „Ach, wir armen, armen Leute" Bariton" . . . . . 1.—
3 Lied von der Knusperhexe für Bariton 1.—
4 Lied: „Ein Männlein steht im Walde" für Sopran . . . . . 1.—
4bis do. do. für tiefe Stimme . . 1.—
5 Lied des Sandmännchens für Sopran 1.—
5bis do. do. für tiefe Stimme . . 1.—
6 Abendsegen, Duett für 2 Singstimmen 1.—
6bis do. do. für Singstimme . . . 1.—
7 Lied des Taumännchens für Sopran . 1.—
7bis do. do. für tiefe Stimme . . 1.—
8 Knusperhäuschen-Duett, „Wie duftet's von dorten" für 2 Singstimmen 1.—
8bis do. do. für 1 Singstimme . . 1.—
No. 1, 6, 8 zusammen in 1 Heft . . . . . 2.—
No. 4, 5, 6bis, 7, 8bis zusammen in 1 Heft . 2.50

Bearbeitungen

Klavier zu 2 Händen

Vorspiel 1.20
Potpourri, Schott's Oper No. 194 A 1.20
Beyer, F. Op. 36 No. 125 Schott's Oper No. 194 B 1.20
Kleine, sehr leichte Stücke (ohne Bassschlüssel)
No. 1 Im Walde, No. 2 Tanzliedchen 1.—
No. 3 Das herrliche Schlösschen . . 1.—
Abendsegen und Engelreigen 1.20
Marsch von *Kalensky, J.* . . . . . 1.—
Knusperwalzer 1.20
Walzer, *Bucalossi, P.* 1.50
Polka brillante, *Lebierre, O.* . . . . . 1.—
Quadrille, *Riese, G.* 1.50
Quadrille, *Grehs, Dr. C.* . . . . . 1.—

Klavier zu 4 Händen

Vorspiel 1.50
Potpourri No. 104 . . . . . 2.—
Kleine Fantasie, *Beyer, F.* Op. 112 No. 72 1.20
Tanzliedchen (leicht) . . . . . 1.—
Knusperwalzer 1.20
Walzer, *Bucalossi, P.* . . . . . 2.—

Klavier zu 6 Händen

Potpourri, *Schleicher* 1.50

2 Klaviere zu 8 Händen n. ℳ

Vorspiel (*Singer*) . . . . . 3.—
Traumpantomime (*Singer*) . . . . . 3.—

Harmonium — Orgel

mit und ohne Begleitung

Vorspiel für Orgel, *Creser* 1.20
do von *Lemare, H.* . . . . . 2.—
Traum-Pantomime von *Lemare, H.* . . . . 2.—
Vorspiel für Harmonium und Klavier, (*Reinhard, A.*) 2.50
Waldscene für Harmonium und Klavier, (*Reinhard, A.*) 2.50

Violine und Klavier

2 kleine Stücke, *Goltermann, G.* . . . . je 1.—
(No. 1 Sandmännchen, 2 Abendsegen)
Fantasie, *Tours, B.* 1.80
Paraphrase, *Kross, E.* 1.20
2 Transcriptions, *Messer, N.* No. 1 . . . . 1.20
No. 2 . . . . 1.20

2 Violinen und Klavier

Abendsegen, *Goltermann, G.* . . . . . 1.—
Fantasie, *Tours, B.* . . . . . 2.—

Violoncello und Klavier

2 kleine Stücke, *Goltermann, G.* . . . . je 1.—
No. 1 Sandmännchen, 2 Abendsegen

Verschiedene Besetzungen

Fragmente für Flöte und Klavier, *Clarke, H.*
No. 1 I. und II. Bild 1.50
2 II. und III. Bild 1.50
Fantasie für Cornet und Piano, *Clarke, H.* 2.—
Selection für Violine (oder Flöte oder Klarinette) Violoncello (Contrabass ad lib.) mit Klavierbegleitung, *Sandré, A.* 2.50
Traum-Pantomime für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, *Horn, J. B.* 3.—
2 Transcriptionen für Violine, Violoncello, Harmonium und Klavier, *Auinger, R.*
No. 1 Vorspiel 2.50
2 Traum-Pantomime 2.50
Fantasie für 2 Flöten (oder Flöte und Violine) und Klavier, *Kurth, A. G.* 2.50
Fantasie für Harfe, *Oberthür, C.* 1.50
Vorspiel } für Salon-Orchester . . . . . 2.—
Fantasie } . . . . . 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. PARIS
Printed in Germany.

B
S
S